

Procès-verbal de l'Assemblée générale 2024 de SwissTap du 10.3.2024, 11h00-15h45 CET par zoom

Présents Comité : Dani Borak et Fabio Guillelmon

Pour les vérificateurs des comptes : Bea Widmann et Emilie Rupp

Membres et parents présents : Tanja Jung, Christophe Bürki, Cinzia Barbieri, Federica Barbieri, Marikia Jost, Delia Jost, Lukas Weiss, Sibylle Hartmann, Daniela Tamarut, Fabienne Gänsecke, Chantal Donaghey, Edwin Berchtold, Siria Aquisto, Rebecca Grobéty, Olivia Grobéty, Elsbeth Stamm, Sabine Freuler, Zoé Wehrmüller, Sandra Steiner-Giertz, Dario, Jane Guillelmon, Bernard Guillelmon

Membres à voix consultative présents : Roman Blöchlinger, Hermann Trefz, Noémi Bezençon

Excusée à court terme : Roniya Keller

Total 26 membres présents

Exceptionnellement, vote par correspondance en raison de l'envoi hors délai des convocations et des dossiers :

Personnes s'étant exprimées par correspondance sur certains votes/élections : Maria Busquets, Daniel Leveillé, Roman Bieri, Regine Ochsner

Rédactrice du procès-verbal : Jane Guillelmon

Contrôleurs de vote : Emilie Rupp et Bernard Guillelmon

Pour simplifier, seuls les non/abstentions sont prononcés à haute voix et enregistrés. Les autorisations ont été obtenues conformément aux règles et publiées après chaque vote.

Dani et Fabio souhaitent la bienvenue aux participant(e)s et s'excusent pour d'éventuelles lacunes, car ils ont tous deux remplacé la modération à la dernière minute et l'ont préparée ensemble jusqu'à 3 heures du matin aujourd'hui. L'assemblée se déroule principalement en suisse-allemand et en français, et vers la fin, partiellement en anglais.

Dani attire l'attention des personnes présentes sur le fait que l'AG est enregistrée. Personne ne s'y oppose.

Correction de l'invitation qui n'a pas pu être consultée au préalable par le comité :

Idées pour les productions à partir de 2025

Tous ceux qui ont des idées/histoires/comédies musicales/thèmes/chansons qu'ils aimeraient voir utilisés dans une production sont priés de les communiquer à tout moment à Fabio Guillelmon :

fabio.guillelmon@swisstap.ch

Il rassemblera ces idées, en dressera la liste et vérifiera leur faisabilité avec l'équipe de production le moment venu.

1. Approbation de l'ordre du jour

L'ordre du jour est approuvé à l'unanimité.

2. Approbation du procès-verbal de l'AG 2023

Le procès-verbal de la dernière AG 2023 est approuvé à l'unanimité.

3. Approbation du rapport d'activité du comité

Le rapport d'activité est approuvé à l'unanimité.

4. Approbation du rapport des vérificateurs des comptes

Émilie présente le rapport des réviseurs. La comptabilité a été soigneusement vérifiée par les deux vérificatrices et le rapport 2023 est approuvé à l'unanimité.

5. approbation des comptes annuels 2023

Bernard Guillelmon constate que la comptabilité simple tenue par Ursula Bogatzki ne permet pas de séparer les années, ce qui donne une vision déformée des bénéfices ou des pertes.

Exemple : les contributions des sponsors pour le spectacle du jubilé ont toutes été comptabilisées en 2022, ce qui a donc conduit à un bénéfice très élevé en 2022 ; mais les factures du jubilé n'ont été payées qu'en 2023 et ont donc conduit à une perte plus élevée en 2023, ce qui brouille l'image. Une comptabilité à double entrée permettrait de régulariser de tels cas avec des écritures transitoires. De plus, dans un bilan, les actifs et les passifs devraient toujours être équilibrés. Un compte de résultat ne concerne toujours qu'un seul exercice et il n'y a pas d'écritures transitoires dans ce cas.

Cinzia Barbieri fait remarquer qu'en raison du bénéfice élevé de 2022, une contribution de sponsor de plus de CHF 4'000 a même dû être remboursée l'année suivante. Une délimitation transparente des exercices est donc nécessaire.

Emilie Rupp mentionne également que les tenues Team Switzerland donnent lieu à une perte de CHF 15'000, car elles n'ont pas été refacturées au cours du même exercice comptable - il s'agit là aussi d'un problème de séparation des comptes.

Edwin Berchtold a remarqué qu'il y a une grande différence entre la planification des finances d'inscription aux CS de juin 2023 et leurs rentrées effectives. Emilie explique cela par le fait que les factures pour les frais de participation n'ont malheureusement été envoyées qu'en décembre 2023, ce qui donne là aussi une image trompeuse et une perte plus élevée en 2023.

Lukas Weiss trouve très souhaitable une distinction plus claire des exercices, où les entrées/sorties ne sont pas comptabilisées sur des années différentes.

Plusieurs membres s'annoncent et souhaitent une comptabilité plus claire. Ils constatent également que le bénéfice dans le compte de résultats ne correspond pas au bénéfice dans le bilan. Si les

prévisions de bénéfices/pertes sont correctes et que l'on dispose d'instruments fiables, il est possible de prendre des contre-mesures à temps.

Un point d'interrogation subsiste également concernant les dépenses deux fois plus élevées pour les CM 22 à Zagreb (avec 120 participants) que pour les CM 23 à Riesa (avec 100 participants). Les vérificatrices ne peuvent pas donner de réponse concluante à cette question et la transmettent à Ursula Bogatzki avec des questions similaires.

D'autres incertitudes des membres concernent les foodboxes des CS qui n'enregistrent que des charges et pas de bénéfice.

Fabio demande pourquoi les hoodies bordeaux qui ont été sortis du stock et offerts entre-temps n'ont pas été amortis et figurent toujours dans le bilan 2023.

Etant donné qu'en 2023, environ CHF 1800 ont été facturés pour les cadeaux d'adieu de Bounce Tap, pour l'AG et les cadeaux des juges CS 23, et qu'en revanche, il n'y a pas eu d'argent pour une petite indemnisation des personnes qui ont consacré beaucoup de temps aux groupes de travail ou aux projets, le souhait d'une réglementation claire en matière de cadeaux est exprimé au comité. Le comité directeur prend toutes ces remarques très au sérieux et assure qu'il va les traiter et les structurer correctement d'ici la prochaine assemblée générale. Les comptes annuels sont acceptés à l'unanimité.

6. Décharge au comité directeur et aux vérificatrices des comptes

Bea Widmann, Emilie Rupp et le comité directeur sont déchargés à l'unanimité.

Cinzia Barbieri propose de réfléchir à une manière de stabiliser les finances.

D'autres voix s'élèvent pour dire qu'une fortune trop importante n'est pas favorable au sponsoring, mais que de bons contrats de sponsoring sont très importants.

7. Démissions, nouvelle/réélection du comité directeur et de la présidence 2024

7.1 Démissions

Ursula Bogatzki quitte le comité directeur à compter d'aujourd'hui. Comme elle souffre depuis quelques mois d'une paralysie des cordes vocales, Emilie Rupp lit une déclaration de sa part. Ursula y exprime ses remerciements pour toutes les opportunités, les connaissances et les expériences qu'elle a pu vivre au cours de ses huit années de travail au sein du comité.

Noël Blum a malheureusement dû quitter son poste au comité directeur il y a quelque temps déjà pour des raisons de temps et d'ordre privé.

Dani Borak les remercie tous les deux et prendra contact avec eux. Parallèlement, il annonce lui aussi son départ pour des raisons de temps dans un an. Il continuera cependant volontiers à aider lors des CS et à donner un coup de main dans d'autres projets, pour autant que le temps le lui permette.

7.2 Présidence Fabio Guillelmon

Dani Borak mentionne qu'il a passé beaucoup de temps avec Fabio dans toutes sortes de situations, chez SwissIDO, pendant des séances de travail en nuit, etc. et qu'il a souvent pu le voir et l'observer. Il peut en toute bonne conscience le recommander pour la présidence de SwissTap. Fabio Guillelmon explique dans les deux langues qu'il a acquis beaucoup d'expérience en tant que capitaine d'équipe et dans des projets tels que les tenues, la SYC et la DWC. Chez SwissIDO, il est en contact avec d'autres styles de danse, ce qu'il trouve enrichissant. Son objectif est de prendre en

compte les souhaits et les suggestions des membres, d'initialiser des projets et, si possible, de les mettre en œuvre. Les personnes présentes le connaissent et doivent se faire leur propre opinion. Christophe Bürki demande si la présidence, conformément aux statuts, n'est pas élue par le comité lui-même. Il soutient lui-même fortement Fabio en tant que président.

Lukas Weiss mentionne à ce sujet que cela est certes stipulé dans les statuts, mais que la présidence a toujours été élue lors de l'AG - c'est une habitude. Les statuts devraient de toute façon être révisés. Mais la répartition des tâches se fait toujours au sein du comité directeur.

Fabio Guillelmon (délégué CE/CM/IDO/DWC/SYC) est élu président à l'unanimité moins une abstention.

Lukas Weiss propose que les autres élections se fassent ensemble.

Daniel Borak : réélection délégué CS et championnats.

Annick Schneuwly : Nouvelle, déléguée médias sociaux, site internet, newsletter.

Dani Borak connaît Annick depuis des années et la recommande vivement, de même que Fabio Guillelmon. Avec elle, un "oui" est un "oui".

Annick Schneuwly se connecte brièvement depuis son voyage scolaire et se présente.

Edwin Berchtold : nouveau délégué à la comptabilité/à la gestion membres.

Dani Borak connaît Edwin depuis 10 ans en tant qu'entraîneur et le recommande pour l'élection.

Edwin soutient une cause à 100 %, ce que confirme Fabio Guillelmon qui le recommande également.

Edwin Berchtold prend la parole et mentionne qu'en plus de la comptabilité, de la tenue des comptes et des membres, il aiderait volontiers à rédiger les statuts et la partie informatique du site Internet.

Tous les membres du comité, anciens et nouveaux, sont élus in globo à l'unanimité.

8. Réélection de la vérificatrice des comptes

Bea Widmann est prête à se remettre à disposition pour deux années supplémentaires.

Elle est réélue à l'unanimité.

Emilie Rupp est encore élue jusqu'en 2025.

Appel à un soutien supplémentaire

Fabio Guillelmon souhaite maintenant que des membres supplémentaires issus des écoles de danse et de la Suisse romande s'annoncent au comité pour venir compenser le fait que le nouveau comité est composé exclusivement d'actifs de l'école de danse DanceStudio Borak.

SwissTap a surtout besoin d'un soutien informatique (Wordpress, Mailchimp, eventfrog, etc.) et d'un soutien juridique avec des connaissances spécifiques en droit des associations.

Edwin Berchtold peut peut-être proposer une solution pour Wordpress, car son frère est informaticien et connaît Wordpress.

Federica Barbieri demande si elle peut poursuivre sa collaboration sur Instagram. Dani Borak indique que le domaine des médias sociaux sera à l'avenir repris et coordonné par Annick Schneuwly.

9. Approbation des activités prévues pour 2024

Dani Borak constate un retard important dans l'ordre du jour et propose de donner simplement de brèves informations sous ce point, étant donné qu'il n'est pas nécessaire de voter et que les demandes de budget ont déjà été approuvées par le comité directeur.

Plan de répartition des tâches

Conformément aux statuts, la répartition des tâches ne relève pas de l'AG et sera réglée par le nouveau comité directeur.

Site internet SwissTap

Edwin Berchtold s'est déjà annoncé pour la partie technique de la page d'accueil, qui nécessite des mises à jour urgentes de Wordpress. Le comité directeur est très heureux qu'Edwin puisse prendre en charge ce projet. La présentation de la page web et la gestion des news etc. sont du ressort d'Annick Schneuwly.

CS 21 et 22 septembre 2024 AXA Arena Winterthur

Dani Borak informe qu'il est en train d'élaborer le concept de sponsoring et de discuter du flyer avec Ursina Childs.

En ce qui concerne le déroulement de la journée, il existe un projet selon lequel, les deux jours, les formations entrent en scène directement après les répétitions des formations. Cela permet d'éviter qu'une soliste doive ouvrir seule la journée dans une salle encore vide. Le samedi soir, la finale de l'élite aurait lieu directement après la pause, suivie de la présentation au jury et, pour finir, tous les "compétiteurs" se retrouveraient ensemble sur scène lors de la production.

Le dimanche, il y aurait également d'abord les formations, les enfants, l'Elite2, l'OpenCup, le Cutting Contest, la Vintage Routine, le Minikids Show, la finale, la présentation du jury et enfin à nouveau la production. Cela permettrait d'attirer des spectateurs supplémentaires le dimanche. La clôture du dimanche serait prévue vers 18h00.

Fabio Guillelmon ajoute qu'une collaboration avec un stand de T-shirts avec des imprimés analogues aux championnats du monde est envisagée.

SM 2025 Suisse romande

Dani Borak et Fabio Guillelmon informent que les CS 2025 seront probablement organisés par Fabrice Martin, en collaboration avec Olivia et Rebecca Grobéty, dans la région de Lausanne. Pour la première fois, une contribution de CHF 10 par licence de départ devra être versée à SwissIDO lors des CS 2025.

L'objectif est qu'à l'avenir, il soit possible d'alterner entre 2-3 lieux. Cela présente le grand avantage de pouvoir mieux calculer les coûts, de simplifier l'organisation et de permettre aux participants de connaître les conditions.

Championnats d'Europe et du monde 2024

Dani Borak explique que pour l'instant, il n'y aura probablement plus de CE, car personne ne s'est proposé pour les organiser. Il y a des souhaits d'organiser ces championnats en Suisse, mais pour cela, le comité directeur doit s'agrandir considérablement.

Fabio Guillelmon ajoute que l'on pourrait envisager des compétitions alternatives comme la Dance World Cup DWC.

Les championnats du monde IDO auront lieu du 23 au 27 octobre à Prague. Vous trouverez des informations sur le site Internet :

<https://www.ido-dance.com/calendar/competitions/competition-details/?cl=2079>

Le délai d'inscription aux championnats du monde est très court et se fait directement après les CS. C'est pourquoi il faut indiquer dès l'inscription aux CS une participation définitive aux CM en cas de qualification. Pour les formations, une acceptation/un refus sera probablement enregistré pour chaque personne.

SYC SwissTap Youth Company

Le premier week-end a déjà eu lieu à Bâle et a été un succès. Les programmes seront légèrement adaptés en fonction des réactions et des expériences. La création d'une vidéo qui sera présentée lors du CS et la visite commune d'un festival de tap font partie de ce programme. Comme il n'y a pas encore de dates et d'informations pour 2025 du côté des festivals, il n'a pas encore été possible de décider si l'on se rendra au Taptastic Wilhelmshaven ou au Tap Dance Prague Fest. Les participants au SYC et les parents seront informés en temps utile.

L'info SYC sur le site de SwissTap doit être adaptée d'urgence dès que les nouveaux membres du comité seront prêts. [Commentaire : Fabio s'est occupé de ce dernier point entre-temps].

DWC Dance World Cup

Fabio Guillelmon explique : "La DWC World est ce que l'on appelle les Olympiades de la danse, avec 120'000 danseurs de tous les styles de danse possibles, qui entrent dans le tour de qualification. Environ 7'500 d'entre eux se qualifient pour la finale, qui a lieu cette année à Prague." L'année dernière, il a essayé cette compétition avec Roniya Keller à Braga/Portugal et se réjouit d'aller à Prague avec une plus grande équipe de SwissTap. Pour l'instant, on attend les résultats de la qualification vidéo. D'autres danseurs de SwissIDO, représentant d'autres styles de danse, seront également présents au DWC.

Les membres ont reçu les informations sur les coûts du DWC pour SwissTap. Le budget a été accepté par le comité. Comme SwissTap n'a que la moitié des places de départ en solo au DWC par rapport aux championnats du monde, la délégation sera toujours plus petite qu'aux championnats du monde IDO.

Production 2024

Le thème de cette année est "The Wizard of Oz", proposé par Olivia et Rebecca Grobéty. Un tableau Excel suivra bientôt pour l'inscription, sur lequel on pourra s'inscrire jusqu'au 31 mars 2024. En s'inscrivant, on accepte automatiquement d'être présent à toutes les répétitions, aux deux journées de CS et au CM (dimanche 27.10.). La participation aux frais est de 60 CHF maximum par personne.

Le budget 2024 comprend CHF 5'000 pour de nouveaux props/décors pour les productions, car les anciens étaient totalement usés. L'objectif est de trouver des pièces qui soient faciles à transporter.

Merchandising

Fabio Guillelmon informe : En ce qui concerne les tenues du Team Switzerland, les derniers pantalons de training, qui avaient un petit défaut, sont en train d'être remplacés. Ensuite, les dernières factures seront envoyées. Lorsque tout sera terminé, de nouvelles commandes pourront être envisagées pour les championnats du monde 2024. Notamment des commandes de vestes

pour les nouveaux participants à la Coupe du monde avec le même rabais (50 %). De nouveaux produits comme des T-shirts en coton sont en cours de réalisation. Il y aura certainement à nouveau des commandes groupées. Cinzia Barbieri trouverait plus facile une possibilité de commandes en ligne.

SwissTap Jams

Les SwissTap Jams existaient déjà auparavant. Avec Corona, elles se sont un peu endormies. La jam organisée par Regine Ochsner et Fabio Guillelmon dans le Backstage après un workshop avait été super bien accueillie. Une autre possibilité serait la Winti Tap Jam en mai. Nikolaj Bauer s'est déjà annoncé pour aider. SwissTap a besoins de plus de soutien

Réunions du comité

En tant que président, Fabio organisera bientôt une première réunion et discutera de la fréquence et des dates avec le nouveau comité directeur ; peut-être une fois par trimestre, peut-être plus, selon les besoins. Dans ce contexte, un règlement des frais doit également être élaboré pour les frais de déplacement du comité/de SwissIDO.

10. Approbation des cotisations des membres pour 2024

Il n'y a pas de demande de modification.

Cependant, les cotisations des membres devront bientôt être augmentées, car les licences IDO, que Swiss-Tap paie, sont devenues plus chères de 15 euros au total ces dernières années (elles sont passées de 20 EUR à 35 EUR).

11. Approbation des documents révisés

Il n'y a pas de documents révisés.

12. Approbation du budget 2024

Fabio Guillelmon attire l'attention sur le point suivant : Le budget SYC n'est pas correct, sur un total de CHF 4'000, CHF 3'200 sont pris en charge par les parents et seulement CHF 800 par SwissTap, soit un total de dépenses de CHF 4'000 et non 4'800.

Lukas Weiss ajoute : après cette année, nous avons une petite perte de CHF 2000, moins les CHF 800 de la mauvaise comptabilisation de SYC. De plus, il y a des postes bizarres qui devraient figurer dans le bilan et non dans le budget.

Vote : le budget 2024 est accepté à l'unanimité.

13. Décision sur les demandes

Demande d'adhésion à SwissIDO

Dani Borak et Fabio Guillelmon informent au nom du comité directeur : la SwissIDO est notre lien avec l'IDO International, afin que nous puissions participer aux championnats du monde/championnats d'Europe IDO. Marcel Baumgartner, le président, a de nombreuses idées et projets en cours (Gala, SM-Lifestream), qui ne sont bien sûr pas gratuits. Parmi eux, un nouvel bureau de tournoi pour les CS, où chaque participant est enregistré une fois (protection des données prise en compte), couplé au téléchargement de musique, à l'évaluation via tablette, associé à l'inscription aux CM. Les coûts pour les CS sont alors nouvellement CHF 10 par participant payés à SwissIDO, que les participants doivent financer. Le système technique actuel des CS de

SwissTap devrait de toute façon être remplacé prochainement. Roman Blöchlinger serait prêt à apprendre tout ce qui est nécessaire de SwissIDO. Pour SwissTap, ce serait une amélioration, une simplification et un gain de temps dès que tout fonctionnerait sans faille. Il existe différentes options d'adhésion. Plus SwissTap utilise SwissIDO, plus c'est rentable pour les membres. Pour SwissTap, l'objet des âpres négociations a toujours été que nos CS puissent se dérouler exactement de la même manière qu'auparavant, sous notre régie et avec notre système d'évaluation.

Afin que les membres puissent s'informer directement auprès du président de Swiss IDO, le point 14 de l'ordre du jour (discussion avec Marcel Baumgartner) est inséré ici.

14. Président de SwissIDO Marcel Baumgartner

Marcel Baumgartner présente SwissIDO, qui était un membre fondateur d'IDO International. Il a repris l'association SwissIDO il y a 3 ans et tous les membres ont accepté une plus grande professionnalisation. Au cours des deux dernières années, il a créé des structures et négocié des conditions avec les associations affiliées. Entre-temps, la base et un comité directeur allégé de quatre membres ont été mis en place. Objectif : promouvoir la danse sportive et toutes les disciplines de danse. Organisation d'un gala de danse avec les champions suisses de tous les styles de danse des membres. Avec un service de presse, la diffusion auprès des médias des styles de danse est encouragée. Cela permet d'obtenir plus facilement des sponsors. Des questions peuvent maintenant être posées.

Bea Widman objecte que le site Internet n'est pas à jour. Marcel Baumgartner explique cela par des problèmes techniques.

Dani Borak veut savoir si notre système d'évaluation SwissTap peut être pleinement pris en compte. Marcel Baumgartner répond que notre système ne doit pas être adapté. Par contre, les danseurs étrangers qui sont enregistrés sous une autre nationalité auprès de l'IDO ne peuvent pas être enregistrés sous la nationalité suisse lors des championnats IDO (CE/CM).

Roman Blöchlinger aimerait savoir si tout, de l'inscription au classement, passe par SwissIDO. Marcel Baumgartner répond que SwissTap doit d'abord voter aujourd'hui sur l'option que nous préférons, puis la programmation sera élaborée, y compris le vote sur le système de classement. Le système d'évaluation ne peut cependant pas être changé constamment, car cela aurait des conséquences financières. Pour Roman, il y a beaucoup moins de travail si tout fonctionne sans problème. Mais les détails doivent encore être réglés. Tout ce qui n'est que SwissTap et pas IDO (Open Cup, Vintage Routine, Cutting etc.) peut continuer exactement de la même façon. Tout sera testé au préalable. Marcel Baumgartner quitte la réunion.

Retour au point 13 de l'ordre du jour, Décision d'adhésion à Swiss IDO

Comme la plateforme d'inscription n'est pas encore disponible, SwissTap ne doit pas encore payer la cotisation plus élevée cette année.

Lukas Weiss demande que SwissTap ne paie des cotisations plus élevées que lorsque le système SwissIDO sera vraiment opérationnel.

3 votants se sont entre-temps désistés (Emilie, Olivia, Rebecca).

La proposition Swiss IDO est clairement acceptée avec un non et 3 abstentions.

Nouveau système d'évaluation

Dani Borak explique qu'il s'agit d'une nouvelle tentative d'améliorer le système après le feedback des juges. Désormais, l'expertise est prise en compte (technique, visuel, etc.), c'est pourquoi les responsabilités sont partagées. Le nouveau système de notation est plus différencié que l'IDO, car la technique est par exemple divisée en difficulté, propreté, variété, etc. La traduction en D/E/F doit être faite pour le site web/les juges.

Sabine Freuler annonce qu'elle est spontanément pour l'essai.

La proposition pour le nouveau système de classement est acceptée à l'unanimité.

Clarification du règlement des CS

Fabio explique qu'il y a des problèmes avec IDO International si une personne sans passeport suisse ne vit pas déjà depuis deux ans en Suisse et veut ensuite participer pour la Suisse. IDO International veut éviter qu'une personne puisse participer pour deux nations. Il ne s'agit pas d'une nouvelle règle, mais SwissTap reprend une règle existante d'IDO afin d'éviter des problèmes lors des départs aux CE/CM.

La proposition de clarification du règlement des CS est acceptée à l'unanimité.

Règlement du CS / Règlement de l'IDO

Fabio explique la nouvelle réglementation de l'IDO à partir de cette année, à savoir que les personnes d'un duo, par exemple, peuvent désormais avoir une différence d'âge de trois ans au lieu de deux seulement, ce qui sera également valable pour les CS. Cela permet par exemple de compléter des groupes avec des personnes de trois ans plus jeunes.

La proposition du règlement IDO est acceptée à l'unanimité.

5 Propositions Statuts (Tanja, Fabio)

Tanja Jung explique que ses propositions ne sont pas destinées à être votées, mais qu'il s'agit d'une mission confiée au comité directeur pour qu'il révise les statuts en conséquence :

- Les tuteurs légaux doivent également avoir une voix jusqu'à ce que leur enfant ait 16 ans.
- répartition claire des rôles au sein du comité
- Obligation d'être membre de SwissTap pour les championnats
- Révision des statuts

Lukas Weiss propose que les statuts soient révisés de façon générale. Tanja Jung est d'accord avec une révision des statuts pour l'AG 2025. Christophe Bürki fait remarquer qu'il faut inclure la protection des données pour les mineurs et tenir compte du droit des associations.

Fabio : le vote devrait être possible par écrit à l'avenir afin de préserver les droits des membres. Lukas Weiss et Bea Widmann trouvent que les explications orales lors de l'AG sont importantes. Ils voient aussi des possibilités d'abus et proposent que cela soit intégré dans la révision générale des statuts. D'autres personnes présentes soutiennent cette démarche. La proposition est retirée pour un examen plus approfondi.

Orthographe Step ou Stepp (seulement en allemand)

Fabio Guillelmon complète la proposition écrite : le CM, Swiss IDO, toutes les écoles de danse suisses écrivent double P. Il ne s'agit pas d'un seul pas (step), mais du mot allemand pour tap (dance).

Dani Borak explique : chaque programme de traduction traduit Tapdance par StePPtanz ! Les journalistes ne comprennent pas le mot steptanz et le corrigent automatiquement. Sa partenaire est linguiste et pour elle, il est clair que c'est "Stepptanz".

Bea Widmann fait référence à German Tap qui écrit "Steptanz" avec un P.

Sabine Freuler : depuis 20 ans, elle s'engage pour le double P et elle le veut maintenant absolument.

Lukas Weiss : aimerait repousser le vote à la prochaine AG, ce qui est refusé.

La proposition d'écrire "Stepptanz" avec un double P est acceptée avec 2 non et 2 abstentions.

Discussion Adult2 Solo, Duo, Trio au CS

Roman Bieri a soumis ce point de discussion. Dani Borak propose de tester d'abord le nouveau déroulement du CS selon la proposition au point 9 de l'ordre du jour et, s'il reste vraiment du temps, de prévoir pour 2025 la possibilité d'Adult 2 Solo/Duo/Trio.

Bea Widmann fait part de l'expérience qu'elle a acquise en Allemagne. Au début, la demande était très forte, puis elle a très vite diminué. Ces catégories sont devenues pour la plupart "embarrassantes" et ont donc été supprimées entre-temps. Aux CS, l'Open Cup serait prévu à cet effet.

Dani Borak propose de demander aux écoles de danse ce dont elles ont besoin pour 2025.

La prochaine AG sous forme digitale est censée être annoncée au moins trois mois à l'avance.

Dani Borak conclut en lisant un e-mail d'adieu et de remerciement de Michael Wendt.

Lukas Weiss reprend la parole, il est impressionné par tout ce qui a été entrepris, mis en route et fait pour SwissTap. Il remercie de tout cœur !

Dani Borak clôt l'assemblée.

Signé :

Dani Borak
Président du jour 10.3.2023



Fabio Guillelmon
Président à partir du 10.3.2023

